

浙江财经大学
校聘高级岗位聘任申请表

所在学院_____艺术学院_____

姓 名_____杨文_____

现任专业

技术职务_____副教授_____

申报校聘

高级岗位_____校聘教授_____

填表时间：2024 年 5 月 9 日

姓名	杨文	性别	女	出生日期	1968-02-13
政治面貌	群众		身体状况	健康	
现从事专业	美术学		参加工作时间	1991-06-30	
聘任专业技术职务及取得时间	取得时间		聘任专业技术职务		
	2012-08-22		副教授		
符合条件	教学科研并重型正高				
是否取得教师资格证	是		手机号码	13858048786	
年度考核情况 (近五年)	2019年	2020年	2021年	2022年	2023年
	合格	合格	优秀	合格	合格

1. 教育经历(最高学历、学位)

日期	学校名称/学校授予单位	学历/学位	学制	专业
1999-09-01~ 2001-06-30	西北师范大学	本科/文学学士	2	美术教育(国画)

2. 工作经历

起止时间	工作单位	职务	从事专业技术工作	是否援藏援疆援青援外	是否博士后工作经历
2012-07-01	浙江财经大学	教师	教学	否	否

3. 教学工作情况(本科教学、研究生教学分开填写近五年情况)

学年	讲授主要课程名称	授课专业(班级及学生数)	学年总课时	教学业绩等级
2023 学年	中国传统书画	本科生/26 人	117.3	合格
2022 学年	中国画基础	本科生/100 人	112	合格
2021 学年	中国画基础、书法基础	本科生/143 人	336	合格
2020 学年	书法基础、中国画基础	本科生/143 人	336	合格
2019 学年	书法基础、中国画基础	本科生/191 人	144	合格

4. 担任学生思想政治教育或任职以来指导青年教师工作的经历

起止时间	所任工作名称	班级（姓名）	人数	结果
2021-09-01-2021. 11. 30	班主任	18 级书法产业班	17	合格
2014-09-01-2015-06-30	班主任	14 级美术 1 班	17	合格

5. 任现职以来发表论文著作情况(校聘教授填 6 项以内,校聘副教授填 4 项以内)

论文、著作题目	刊物(出版社)名称、 刊号(书号)、卷(期)数	发表时间	本人 排名	收录、 转载等 情况	论文 等级
“一带一路”传通视 域下麦积山石窟的 服饰文化研究	炎黄地理 4 期 (ISSN2095-6185CN14-1368/K)	2023. 04. 01	1/1		省级
综合材料《辛亥遗 址》	文艺研究第 3 期 ISSN0257-5876 CN11-1672\J)	2020. 03. 10	1/1		一级 B
待到山花烂漫时	文艺研究第 5 期 (ISSN0257-5876CN11-1672\J)	2022. 05. 10	1/1		一级 A
综合材料《心语》	文艺研究第 5 期 ISSN0257-5876 CN11-1672\J)	2023. 05. 25	1/1		一级 A
综合材料《雨色秋来 寒》、《黄叶山川知 晚秋》	文艺研究第 4 期 ISSN0257-5876 CN11-1672\J)	2021. 04. 01	1/1		一级 A
意境视域下传统水 墨花鸟画的语 言传统性研究	南京理工大学学报第 4 期 (CN32_1516/C)	2019. 08. 20	1/1		省级

6. 任现职以来科研（含教改教研）项目等情况（任现职以来立项的，填5项以内）

项目名称(注明立项号)	项目来源和类别	起止年月	金额(万元)	本人排名	是否结题	项目等级
麦积山石窟的服饰文化研究	浙江省教育厅项目	2019.06-2023.6	0.5	1/4	已结题	厅级课题
意境视阈下传统水墨花鸟画的语言传通性研究	浙江省教育厅项目	2017.01-2020.06	1	1/4	已结题	厅级课题
现代主义视阈下的摄影艺术批评理论研究	国家社会科学基金艺术学项目	2017.09-2021.12	20	2/5	已结题	国家级课题
敦煌书法艺术研究	国家社科基金艺术学西部项目	2007.08-2012-03	7.20	5/8	已结题	国家级课题
中国播音主持发展史研究（1940-2020）	浙江省高校重大人文社科攻关项目	2021.02-2023.09	20	2/6	在研	省部级重大课题
天水空战	国家档案馆重点课题	2020.04-2020-12	180	3/7	已结题	省部级重大课题

7. 任现职以来所获奖励、荣誉及人才项目等情况（限填5项以内）

所获荣誉名称/成果的项目名称	成果类别和等级	授予单位	授予时间	本人(指导)排名	获奖等级
辛亥遗址	国家级	中国美术家协会	2011.09.28	1/1	国家级
文化大省背景下高校书法产业化的运营模式与对策研究（论文）	三等奖	中国书法家协会	2014.01.10	1/1	省级
《书法作品》入展首届甘肃省中青年书法百家作品展	省级	甘肃省文化厅	2009.12.06	1/1	省级
《国画作品》入展中哈文化交流暨“一带一路”中国书画摄影国际展	省级	浙江省教育书法家协会	2018.09.28	1/1	省级

《国画作品》入展 中国生态文化国际展法国周暨“一节一路中国书法摄影国际展”（法国）	省级	浙江省教育书法家协会	2017-07.18	1/1	省级
---	----	------------	------------	-----	----

8. 任现职以来育人成果及参与团队业绩 (如参与学科/专业/课程/实验室及各类基地建设的情况(填5项以内))				
业绩类别	内容	时间	本人排名或所发挥作用	备注
学科建设	撰写教学大纲和实训大纲 (14门课程)	2014.07.19	1\1	为美术学的课程设置做了前期准备工作

9. 任现职以来服务社会工作 (项目研发与攻关、技术指导与服务、成果推广转化与专利、政策与技术咨询、意见建议被相关部门采纳、人员培训与挂职等)中取得的成果,担/兼任各类学术/社会职务等情况(填5项以内)				
服务形式	服务地点	工作内容及本人承担的任务	工作成效	备注(专利号等)
技术指导	《天水空战》纪录片	美术指导	《天水空战》 在天水电视台播出	

10. 个人总结 (须逐项说明任现职以来的师德师风、思想政治、本科教学、科研工作等表现及履行职责情况)
<p>自2013年来艺术学院工作以来,在学院领导和同事的关心下,自己在教学、科研中取得了一些成果,特别是获得了浙江省教育厅任教三十年教师荣誉,现将2013年工作以来本人在思想、教学、科研、等方面的情况总结如下:</p> <p>一、思想情况:本人遵守校纪校规,爱岗敬业,团结同事,关爱学生,积极追求进步,政治立场坚定,在思想上和党中央保持一致。在工作中我担任了14级美术1班的班主任和18级书法产业班班主任,坚持开展班会的工作和思想教育工作。我始终在思想上严格要求自己,积极完成学院交给我的任务。</p> <p>二、教学情况:在教学方面,我承担本科生的素描、色彩、造型基础、构成形态、快速表达技法、美术基础、中国传统书画、中国画基础、书法基础、二维构成等主干课程,每学年承担了本科生社会调查报告本科生专业实践报告</p>

的工作，辅导了 14 级、15 级、16 级、18 级本科毕业生论文辅导工作，教学任务量饱满。在学院申报美术学系的初期，在 2014 年独立撰写完成了中国画基础、中国画创作与品鉴、楷书、行书与草书、隶书与篆书、篆刻技法与创作、书法与篆刻品鉴的七门教学大纲和七门教学实训大纲，为学院美术学系的课程设置做出了贡献。在教学中严格要求学生，采用一对一的辅导，注重课后的答疑，教学采取理论与实践相结合的教学方法，采用灵活多样的教学手段。在教学管理方面，我积极参加了基础教研室的教学研讨活动以及学院的活动。在教学进修方面，2010 年在中央美术学院国画学院做青年骨干访问学者、2017 年在中国美术学院国画学院访学，在国画创作上取得佳绩。

三、科研情况：任现职以来，本人共发表论文 9 篇，其中一级 A 类 4 篇，一级 B 类 1 篇，二级 A 类 1 篇，省级 4 篇。参与国家及省部级课题 5 项，主持省部级 1 项，主持厅级课题 2 项，参编著作 1 部。近年来主持、参与的课题：第二参与国家社科艺术基金“现代主义视阈下的摄影艺术批评理论研究”，参与国家社科艺术基金“敦煌书法艺术研究”。主持浙江哲学社会科学规划课题《敦煌书法史体系构建的研究》，主持教育厅课题“麦积山石窟服饰研究”和“意境视阈下传统水墨花鸟画的语言传通性研究”，参与厅级课题“互联网+融合背景下浙江新媒体的舆论导向和社会控制研究”，第二参与省部级课题《中国播音主持发展史研究（1940-2020）》，参与省部级课题《民族语言调查·西藏日喀则 藏语卫藏方言日喀则话》，参与省部级课题国家档案局重点项目--大型纪录片《天水空战》的美术指导与策划。发表的论文代表作为《“一带一路”传通视域下麦积山石窟的服饰文化研究》、《意境视域下传统水墨花鸟画的语言传通性研究》、《书法语言传播的审美取向和文化精神研究》，发表在一级 A 类的作品-风景《雨色秋来寒》《黄叶山川知晚秋》、一级 A 类的作品-中国画《待到山花烂漫时》、一级 B 类的作品为《辛亥遗址》，发表在二级 A 类的作品为《油画静物》。参展的作品：《辛亥遗址》入选全国纪念辛亥革命 100 周年美术大展（中国美术家协会，国家级），《首届甘肃省中青年书法百家作品展》（甘肃省文化厅，甘肃省书法院，）《书法作品》入展“一带一路”中国书法东南亚巡展（泰国东方大学），《国画作品》入展“中国生态文化国际展法国周暨“一带一路中国书法摄影国际展”（浙江省教育书法家协会 法国埃尔市政府），《国画作品》入展中哈文化交流暨“一带一路”中国书画摄影国际展（浙江省教育书法家协会）。

总体而言，在上述成绩的面前，我要加强学习，积极进取，提高业务水平，在完善自我的基础上提高综合素质。

11.申报校聘高级岗位聘期内的工作目标

根据申报岗位等级和类型，申报人在聘期内拟承担的教学、科研、育人和社会服务等工作任务和应取得的业绩目标。

1.教学工作：承担本科生的教学工作和社会实践，强化毕业论文的辅导，利用美术学课程的属性来指引学生强化中国画、书法的实践教学。

2.科研工作：在论文方面每年完成 1 篇 1 级科研论文。

3.学科建设：积极为学院美术学课程的发展出谋划策，厚实中国画和中国书法课程的底蕴，挖掘美术

学课程的内涵和潜力，在课程创新方面勇于实践和探索。

4.其他：在育人方面，主动关心学生职业规划的设计，在实践中以课题为龙头引领美术学学科的发展，创建实习教学基地，提升艺术学院美术学课程的传播影响力。

本人申明：以上所填内容完全属实。如有不实之处，愿承担一切后果。

申请人（签名）： 杨文

2023年8月17日